



Markus Scherer, Walter Angonese,
Klaus Hellweger

Südtiroler Landesmuseum für Kultur- und Landesgeschichte, Schloss Tirol bei Meran

2004

Kunst am/im Bau: Elisabeth Hölzl,
Carmen Tartarotti, Kurt Lanthaler, Jörg
Müller, Walter Niedermayr mit Hannes
Obermair; Kunstprojekte Vorburg:
Gottfried Bechtold, Julia Bornefeld
(Konzept, Koordination: Marion Piffer-
Damiani)

Schloss Tirol bei Meran steht seit Jahrhun-
derten im Rang eines National-Denkmal,
seit seiner Umgestaltung zu einem Landes-
museum ist es auch ein gefragtes Ausflugs-
ziel. Die Sanierung und Einrichtung der
Präsentationen waren konsequent mit dem
Denkmalamt abzustimmen. Um den histori-
schen Baubestand so wenig wie möglich an-
zutasten, wurden Vitrinen und andere prä-
sentationstechnisch notwendige „Möbel“
in die Räume hineingehängt oder -gestellt,
aber nicht eingebaut. Größere Umbauten
blieben dem Bergfried, dem Küchenhof
und Sonderausstellungsräumen mit Ca-
feteria und Shop vorbehalten. Neubauten
finden sich nur außerhalb der Burganlage.
Auf der Vorburg wurde ein Seminarzentrum
errichtet und eine frühchristliche Kirchen-
ruine überbaut. Hier ist das vorwiegend
verwendete Material rohes Lärchenholz, im
Schloss dagegen gerosteter Stahl.

Im Zuge der Umwidmung des Schlosses
zum Museum wurde in logistischer Hin-

Markus Scherer, Walter Angonese,
Klaus Hellweger

Museo Provinciale di Storia e Cultura Sudtirolese, Castel Tirolo presso Merano

2004

Intervento artistico: Elisabeth Hölzl,
Carmen Tartarotti, Kurt Lanthaler, Jörg
Müller, Walter Niedermayr mit Hannes
Obermair; Interventi artistici nel vallo:
Gottfried Bechtold, Julia Bornefeld
(concetto e coordinazione: Marion Piffer-
Damiani)

A Castel Tirolo è riconosciuto da secoli
il rango di monumento nazionale, ma da
quando è stato trasformato in museo pro-
vinciale è divenuto anche ambita meta di
escursioni. Il restauro e l'allestimento sono
stati concordati coerentemente con la So-
printendenza ai monumenti. In modo da
intervenire il meno possibile sul manufatto
storico esistente, le vetrine e gli altri “mo-
bili” tecnicamente indispensabili all'espo-
sizione sono stati appesi o appoggiati,
mai inseriti nella struttura dell'edificio. Le
opere di ristrutturazione più ingenti hanno
interessato il mastio, la corte delle cucine e
gli ambienti destinati alle esposizioni itine-
ranti con la caffetteria ed il negozio. Nuove
costruzioni sono state erette solo al di fuori
del complesso fortificato.

Nel vallo è stato realizzato un centro per
seminari e nei pressi si trova la rovina di
una chiesa paleocristiana. Qui si è utiliz-
zato prevalentemente il legno di larice non
trattato, all'interno del castello invece,

Markus Scherer, Walter Angonese,
Klaus Hellweger

South Tyrol Museum of Cul- tural and Regional History, Schloss Tirol, near Merano

2004

Site-specific artwork: Elisabeth Hölzl,
Carmen Tartarotti, Kurt Lanthaler, Jörg
Müller, Walter Niedermayr with Hannes
Obermair; art projects Vorburg: Gottfried
Bechtold, Julia Bornefeld
(concept, coordination: Marion Piffer-
Damiani)

For centuries Schloss Tirol near Merano has
enjoyed the status of a national monument,
since its conversion into a regional museum
it has also become a popular destination
for excursions. Each step in the renovation
and the design of the presentation had to
be discussed and agreed with the conserva-
tion authorities. To reduce interventions in
the historic fabric to a minimum the display
cases and the other pieces of “furniture” re-
quired by the presentation were either sus-
pended or positioned in the space rather
than being built in. Larger conversion works
were confined to the Bergfried (donjon,
keep), the kitchen courtyard and the spe-
cial exhibition rooms with the cafeteria and
shop. The only new buildings are outside
the castle complex. On the Vorburg (bailey)
a seminar centre was established and the
ruins of an early Christian church were built
over. Here the predominant material is un-
treated larch, whereas in the castle itself
rusted steel dominates.

